

Quelle tuile

Drôle de titre pour une drôle de thématique, la collection des tuiles de couverture, soit l'objet commun parmi tant d'autres, mais qui peut réserver des surprises si on le regarde sous un autre angle, soit lorsqu'il est déposé et sorti de son contexte original, c'est ce que je vous propose de découvrir dans cet article en deux volets.

Le premier traitera de tuiles du XX^{ème} siècle commémorant des faits historiques, les quatre premières militaires et les suivantes civiles, elles résultent d'un travail en série, limitée certes, mais tout de même réalisées à de nombreux exemplaires à partir d'un moule adéquat, alors que les plus anciennes sont toujours soit manuscrites soit décorées à l'unité à l'aide d'un outil de forme sans doute en bois et utilisé à la libre inspiration du briquetier.



La première de la série, par Barraud à Eclépens, vous noterez l'amusant erreur d'orthographe pour Staline, et même s'il en avait eu connaissance, je doute que le briquetier ait refait sa matrice. Un point intéressant à noter est que sur des tuiles anciennes manufacturées, le décor ou les écrits en creux se trouvent sur la tuile, alors que ce n'est plus possible sur des tuiles mécaniques produites en série, et là l'inscription, en relief cette fois, est dessous.

On peut supposer que les briquetiers ont voulu fixer des dates pour la postérité, dates qui les ont marqués, mais comme ce n'est pas le fait d'un seul manufacturier il devait quand même y avoir une raison à ces inscriptions; de plus sur les tuiles "d'aviation" je comprends que ce sont des faits marquants pour la région et que ce soit une manière de ne pas les oublier dans le futur, mais la capitulation du Japon est plutôt loin de nous tant géographiquement que comme objet d'intérêt?



Celle-là est plus macabre, toujours du même fabricant, mais il est intéressant de constater la différence de taille des caractères qui nous indiquent l'usage de moules spécifiques à chaque inscription, et réalisés spécialement sans réemploi de dates par exemples, difficile de dire par contre en quelle matière ils étaient?



Un exemplaire plus patriote que les deux premières puisqu'il nous concerne directement comme la seule nomination et démission d'un général dans l'armée suisse de ces derniers siècles, et ornée d'un motif en cul-de-lampe similaire à la première, son absence de la seconde est peut-être dû au caractère de l'inscription?



Changement de style d'écriture, avec un graphisme encore une fois différent, et qui commémore les tragiques événements d'Hiroshima et Nagasaki dans un certain sens, même s'il n'en est pas fait directement mention, ces deux noms sont à jamais gravés dans les mémoires comme la première extermination de masse à l'occasion d'un unique fait de guerre.

Pour ce qui est de la motivation de produire ce genre de tuiles, je dois avouer mon ignorance, car je n'ai pas pu trouver de traces ni des fabricants ni des poseurs susceptibles de me dire pourquoi on avait fait ces tuiles, si ce n'est dans un but commémoratif, mais alors pourquoi les avoir posées?

Dans un registre complètement différent et cette fois civil, deux exemplaires commémorant des faits historiques de l'aviation suisse.

Je comprends mieux pourquoi ces deux tuiles ont été produites, même si elles s'adressaient à un public spécialisé, en 1900 les personnes connaissant l'existence d'engins volants plus lourds que l'air et en ayant vu voler ne devaient pas encore être très nombreuses.

De là à savoir le pourquoi de leur réalisation de manière catégorique, une possibilité est encore de poursuivre la tradition de marquer des tuiles comme il était courant aux siècles précédents.



Fabriquées à Bussigny cette fois, la première date de 1910 et est ornée d'un dessin naïf et très touchant de cet exploit

Ces quelques tuiles sont à vendre, si un lecteur est collectionneur de ces sujets ce peut être une bonne opportunité, je n'ai jamais vu d'autres exemplaires de ces objets auparavant, ils ne sont sans doute pas encore descendus des toits en grand nombre. Vous pouvez me contacter directement à l'adresse de la rédaction en langue française si elles vous intéressent.

Si actuellement un lecteur connaît précisément la démarche visée par cette production, je serais très content de connaître la raison si elle n'est pas de fixer ces dates pour la postérité.