Une Gazette pour les collectionneurs par les collectionneurs

COLLECTION-PASSION

N° 1 février 2015 www.collection-passion.ch

Un petit rabot

Rabot de poupée, de Lilliputien ou jouet d'enfant ?
Et bien rien de tout cela, il s'agit de la pièce faite par un compagnon menuisier pour marquer la réception de son fer personnel, forgé et travaillé à ses initiales et marquant son accession au statut de menuisier professionnel.

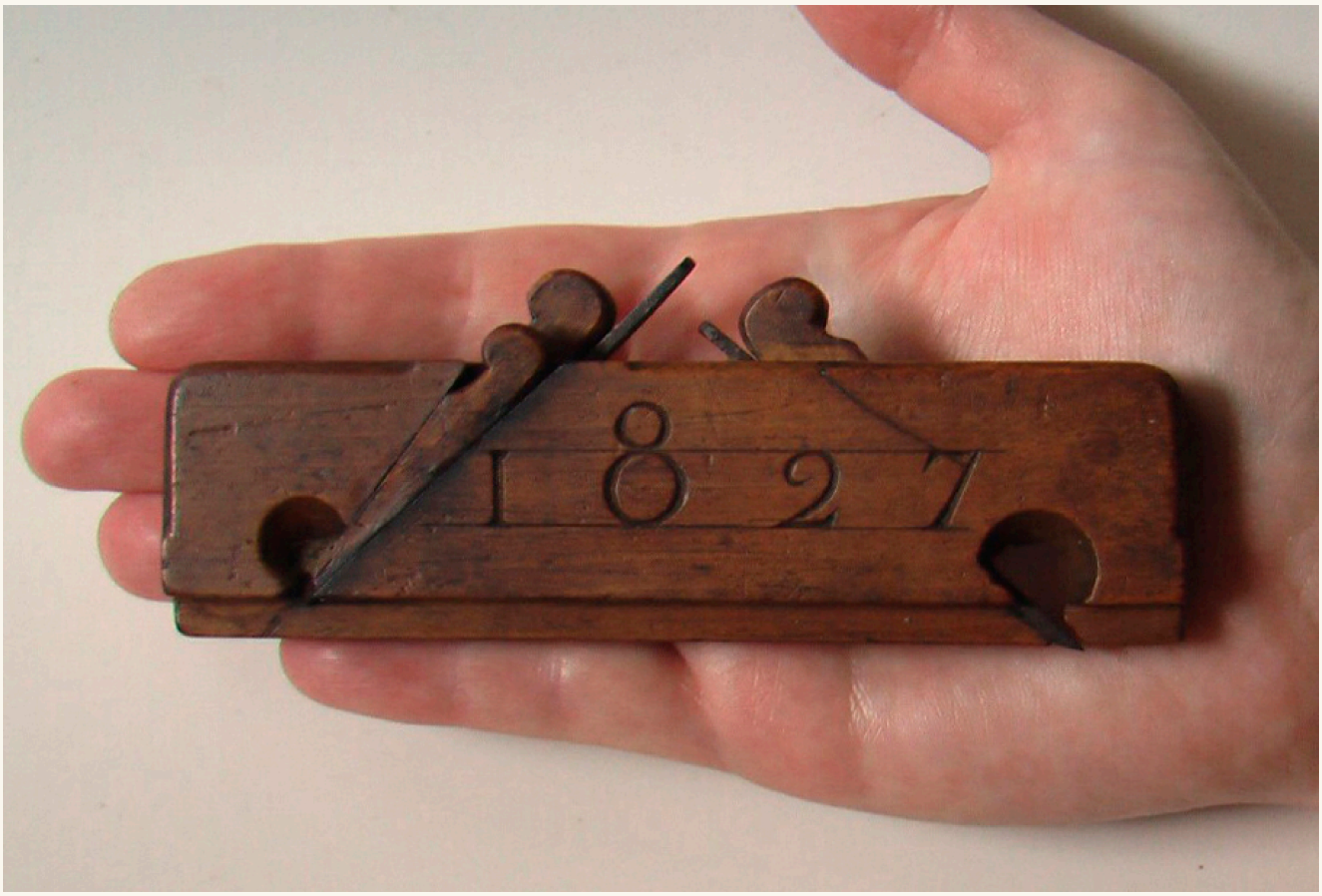
*

Vous avez sans doute déjà vu sur une brocante ou dans un musée un objet en bois portant une marque au feu, elle vous donnait l'indication soit de son fabricant soit de son propriétaire en fonction de ce dont il s'agissait, voire même dans le cas des mesures de capacité par exemple le canton d'appartenance.
Pour l'outillage, il y a une petite différence en ce sens qu'un rabot peut porter une marque au feu "xy" et un nom gravé différent, ce qui nous indiquera soit qu'il a changé de propriétaire, soit qu'il a été fait pour quelqu'un par "xy" ; s'il est assez ancien, on pourra même voir plusieurs marquages correspondant aux propriétaires successifs.
*

Cette édition est un tirage unique pour une personne unique, notre amie Thérèse, j'espère que le sujet te plaira, il est assez spécial, puisqu'il retrouve les mêmes coutumes que celles employées par exemple sur le linge, soit affirmer son existence pour le futur en laissant sa marque unique et personnelle.

Une autre manière de laisser sa trace avant la diffusion de la lecture était de mettre un motif, ses "armes".

www.collection-passion.ch ® Toute reproduction interdite sans accord préalable



Ici nous savons que Monsieur D. G...r est menuisier, qu'il a accédé à ce statut en l'année 1827, que cette même année son fer à marquer porte ses initiales "D G", et pour marquer cet événement, qu'il a réalisé cette petite pièce de maîtrise, un rabot à trois fers totalement fonctionnel mais dont la taille est seulement de 120 mm. par 33 mm.

La disposition des lettres composant le mot menuisier est assez touchante car comme souvent lorsque l'on a affaire à des personnes dont les connaissances scolaires étaient assez légères, il s'est trouvé un peu ennuyé avec le nombre de lettres par rapport avec la place dont il disposait; et le "R" a dû être mis où c'était possible, soit au dessus du mot; car comme il s'agissait de lettres à frapper il ne lui a pas été possible de les rapprocher davantage.
Ce petit problème technique se retrouve souvent, y compris sur les ouvrages brodés, où la seule solution est parfois de diminuer la taille des lettres, ce qui n'était pas possible ici.

**Vu de dessus notre miniature est quelque peu cintré, les aléas du stockage et de la vie du bois lui ont donné ce galbe, les lignes de traçage sont bien visibles, ainsi que les trois coins de blocage des lames, une est manquante mais visiblement de longue date.*
La marque au feu "DG" est clairement appliquée en bout et nous donne une précieuse indication pour l'identification de cet objet; il ne peut s'agir d'une œuvre réalisée durant l'apprentissage comme exercice puisqu'un apprenti n'avait pas droit à sa marque personnelle avant d'être confirmé par ses pairs, et ce afin de perpétuer la bien facture issue de l'apprentissage.

Je suis toujours très touché par ce genre d'objet de collection qui se trouve entre l'art populaire et la collection d'outils car son attachement à une personne par cette signature nous indique que ce n'était pas un quelconque bout de bois mais bien le résultat d'une démarche visant à se confirmer que l'on était bien arrivé à un certain statut, social ou professionnel, sorte de certificat d'études en l'occurrence.
En conclusion, je profite de saluer les deux personnes qui m'ont permis d'écrire cet article, soit une marchande du bord du Léman et son époux, lui qui sait si bien me cerner dans mes choix qu'il avait deviné que ce petit bout d'histoire humaine serait pour moi. Et comme nous ne nous voyons pas très souvent, je leur dis à bientôt !